

## Acta de Resolució projecte Veus Emergents 2026

**Dia i hora:** Dimarts 5 de maig de 2026, a les 12:00 h

**Lloc:** Tantàgora Serveis Culturals

**Comitè:** Olga Capdevila i Magalí Homs

El comitè d'enguany del projecte de Veus Emergents, **Olga Capdevila i Magalí Homs**, s'han reunit a les instal·lacions de Tantàgora el dimarts 5 de maig per tal de valorar les **120 peces** que han passat a la fase de valoració del projecte de Veus Emergents 2026 (33 de Escuela Arte Nº10, 15 de Escuela Arte y Superior de Soria, 21 de EASD Serra i Abella, 27 de Escola d'Art La Industrial, 10 d'Escola Illa i 14 de Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla).

En primer lloc, cal destacar el treball realitzat per tots els participants i el compromís mostrat pels alumnes i les escoles d'art i disseny implicats en el projecte.

### CRITERIS DE SELECCIÓ

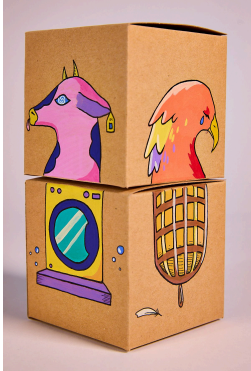
La selecció dels 20 projectes seleccionats s'ha dut a terme a partir d'una valoració qualitativa per part del comitè, tenint en compte diversos criteris que van més enllà d'una lectura literal del text de partida. S'ha valorat especialment:

- **Narrativa:** la capacitat d'interpretar el text i construir una narrativa pròpia, basada en un imaginari personal que n'enriqueixi la lectura.
- **Cadàver exquisit:** l'habilitat de jugar amb aquest concepte en el desenvolupament de la proposta, especialment en la relació entre les parts superior i inferior així com la relació entre les diferents cares.
- **Coherència:** que els quatre elements estiguin ben construïts i funcionin com una col·lecció cohesionada.
- **Tècnica i format:** els recursos utilitzats i la seva adequació al projecte. S'ha valorat positivament la consciència del format de caixa i la relació amb el format quadrat, així com l'aprofitament del material i del color de fons.

Aquest conjunt de criteris ha permès destacar les propostes més completes, coherents i amb més potencial comunicatiu i conceptual dins del conjunt de treballs presentats.

## 20 SELECCIONATS

A continuació, es presenten les 20 peces seleccionades i els motius que han justificat la seva elecció:



**Núm 2 – Paula Bastián – Escuela de Arte nº 10:** interpreta de manera radical el cadàver exquisit, generant personatges inesperats a partir de la combinació d'objectes i animals.



**Núm 3 – Jacek Blaszczyk - Escuela de Arte nº 10:** construeix els personatges incorporant els límits físics de la capsa i una paleta controlada que integra el color del suport, desenvolupant un imaginari propi.



**Núm 12 – Carla Li Pineda - Escuela de Arte nº 10:** ofereix una interpretació molt personal dels textos, amb personatges rics i poc evidents, resoltos amb una bona execució tècnica.



**Núm 13 – Naia Sanz - Escuela de Arte nº 10:** crea personatges suggerents amb un imaginari fantasiós, reforçat per un ús precís del color i una tècnica molt cuidada.



Núm 17 – Marina Zorrilla - Escuela de Arte nº 10: desenvolupa escenes dinàmiques amb solucions narratives inesperades que potencien el caràcter lúdic del cadàver exquisit.



Núm 24 – Lucía López - Escuela de Arte nº 10: aposta per una síntesi gràfica, incorporant elements simbòlics a cada personatge, que genera diversos nivells de lectura, amb una execució clara i efectiva.



Núm 32 – Maravillas Valladares - Escuela de Arte nº 10: destaca per la llibertat de traç i d'idees en una proposta directa i expressiva que reforça el seu caràcter gestual.



Núm 79 – Rubén Rodríguez – Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla: introdueix una tercera dimensió física treballant amb la capsa com a element actiu, amb una proposta cohesionada i molt ben resolta pel que fa a la tècnica i la paleta de colors.



**Núm 80 – Carolina Trujillo** - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla: crea un univers de personatges amb un estil propi i caricaturesc, reforçat per una paleta reduïda que posa en valor el fons. Cal destacar l'execució tècnica.



**Núm 84 – Adrián Abels** - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla: combina dues tècniques per construir personatges amb identitat pròpia que funcionen tant individualment com en les seves combinacions. S'intueix il·lustrador amb veu pròpia.



**Núm 85 – Francisco Míguez** - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla: resol amb coherència la relació entre cares a través d'un paisatge comú, amb personatges expressius, carisma i amb molt sentit de l'humor.



**Núm 89 – Daniel Rodríguez** - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla: incorpora el recipient com a recurs narratiu que estructura la proposta i hi afegeix profunditat. Cal destacar la resolució tècnica i l'emfatització del color a través del propi fons i la utilització del blanc.



**Núm 91 – Azucena Cruz - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla:** desenvolupa personatges detallats i rics que, en combinació, generen un conjunt dinàmic i ple de matisos.



**Núm 93 – Lucía Lobo - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla:** construeix un conjunt coherent a partir d'una interpretació inesperada de cada un dels textos, mantenint la unitat estilística amb una tècnica precisa i rica en detalls. Es tracta d'una proposta amb moltes capes per anar descobrint poc a poc.



**Núm 113 – Paula Mogro - Escola d'Art La Industrial:** Proposa una lectura horitzontal del cadàver exquisit, amb personatges en posició estirada que exploren diferents accions dins d'aquest gest, plantejant un gir interessant en la manera d'abordar el format.



**Núm 115 – Jorge Alfredo - Escola d'Art La Industrial:** destaca per una execució tècnica precisa i una composició ben resolta, amb combinacions de personatges sòlides i equilibrades.



**Núm 121 – Zach Alarcón - Escola IIIa:** crea figures d'inspiració mitològica a partir d'un imaginari simbòlic, proper all tarot, amb un tractament gràfic ric i un ús destacat del daurat.



**Núm 124 – Sara Escobar - Escola IIIa:** desenvolupa personatges geomètrics amb una paleta reduïda, aconseguint resultats originals amb un to amable i humorístic.



**Núm 125 – Paula Hernández - Escola IIIa:** resol amb eficàcia les combinacions a través d'un treball cromàtic i formal equilibrat, sense necessitat de la línia.



**Núm 129 – Yaiza Yeste - Escola IIIa:** construeix una narrativa pròpia amb personatges suggerents i un imaginari no convencional, unificats pel fil conductor de la música. Destaquem la creació del personatge de la formiga.

## PREMI DELS SELECCIONATS

Les **20 persones seleccionades** accedeixen a un itinerari professional estructurat en tres fases complementàries: formació especialitzada, catàleg professional i mentoria editorial amb professionals en actiu del sector de la literatura infantil i juvenil.

### **Fase 1 · Formació online: com presentar-se a una editorial i preparar un portafoli** (juny 2026)

Aquesta primera fase consisteix en una **formació especialitzada** impartida per **Mia Cassany** (editora, fundadora i directora creativa de Mosquito Books) centrada en la **construcció i presentació d'un portafoli professional** per a editorials.

El portafoli és una de les eines clau per presentar-se a una editorial: cal saber seleccionar les obres, definir-ne l'ordre i preparar-lo amb criteri, tant en format digital com en paper. També és essencial entendre com presentar un projecte editorial en qualsevol fase del seu desenvolupament.

*El portafoli elaborat durant la formació serà avaluat, i només les persones que hagin assistit a la formació i hagin obtingut un portafoli validat podran accedir a les fases 2 i 3 del programa.*

### **Fase 2 · Catàleg professional en línia** (juliol 2026)

Els books que compleixin els criteris establerts s'integraran en un **catàleg professional en línia**, que serà distribuït a més de **300 editorials especialitzades**, tant nacionals com internacionals, amb l'objectiu de donar **visibilitat al talent emergent** i facilitar possibles **connexions i oportunitats** de col·laboració dins del sector editorial.

### **Fase 3 · Mentoria editorial** (setembre – novembre 2026)

Aquesta fase consisteix en una mentoria editorial a càrrec de **Cristina Peregrina (Kokinós)**, **Raquel Martínez (Wonder Ponder)** i **Marta Tutone (Liana Editorial)**.

D'entre els participants que formen part del catàleg professional, **les editores seleccionaran 3 creadors** a partir del portafoli i de la peça desenvolupada dins el marc de Veus Emergents 2026.

Els creadors seleccionats treballaran cada un d'ells amb una editorial en el desenvolupament d'una proposta plantejada com un **encàrrec editorial real**. El projecte partirà d'un briefing professional definit per les editores i es desenvoluparà amb seguiment, revisió i acompanyament continuat al llarg de totes les fases del procés.

La mentoria culminarà amb una **trobada presencial de presentació i tancament del projecte**, on es compartirà el procés creatiu i es posarà en comú l'experiència. Les despeses de desplaçament d'aquesta trobada aniran a càrrec de Tantàgora.

*L'organització es reserva el dret de canviar el programa i les dates.*

*Tantàgora Serveis Culturals, 19 de maig del 2026*



Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura - a través de la Dirección General del Libro del Cómic y de la Lectura.

Este proyecto ha recibido una subvención de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.