

## Acta de Resolución proyecto Voces Emergentes 2026

**Día y hora:** Martes 5 de mayo de 2026, a las 12:00 h

**Lugar:** Tantàgora Serveis Culturals

**Comité:** Olga Capdevila y Magalí Homs

El comité de este año del proyecto Voces Emergentes, **Olga Capdevila y Magalí Homs**, se ha reunido en las instalaciones de Tantàgora el martes 5 de mayo con el fin de valorar las **120 piezas** que han pasado a la fase de evaluación del proyecto Voces Emergentes 2026 (33 de Escuela Arte Nº10, 15 de Escuela Arte y Superior de Soria, 21 de EASD Serra i Abella, 27 de Escola d'Art La Industrial, 10 de Escola Illa y 14 de Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla).

En primer lugar, cabe destacar el trabajo realizado por todos los participantes y el compromiso mostrado por los alumnos y las escuelas de arte y diseño implicados en el proyecto.

### CRITERIOS DE SELECCIÓN

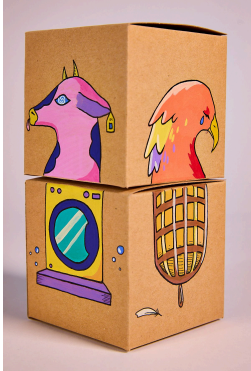
La selección de los 20 proyectos seleccionados se ha llevado a cabo a partir de una valoración cualitativa por parte del comité, teniendo en cuenta diversos criterios que van más allá de una lectura literal del texto de partida. Se ha valorado especialmente:

- **Narrativa:** la capacidad de interpretar el texto y construir una narrativa propia, basada en un imaginario personal que enriquezca su lectura.
- **Cadáver exquisito:** la habilidad de jugar con este concepto en el desarrollo de la propuesta, especialmente en la relación entre las partes superior e inferior, así como en la relación entre las diferentes caras.
- **Coherencia:** que los cuatro elementos estén bien contruidos y funcionen como una colección cohesionada.
- **Técnica y formato:** los recursos utilizados y su adecuación al proyecto. Se ha valorado positivamente la conciencia del formato de caja y la relación con el formato cuadrado, así como el aprovechamiento del material y del color de fondo.

Este conjunto de criterios ha permitido destacar las propuestas más completas, coherentes y con mayor potencial comunicativo y conceptual dentro del conjunto de trabajos presentados.

## 20 SELECCIONADOS

A continuación, se presentan las 20 piezas seleccionadas y los motivos que han justificado su elección:



**Núm 2 – Paula Bastián – Escuela de Arte nº 10:** Interpreta de manera radical el cadáver exquisito, generando personajes inesperados a partir de la combinación de objetos y animales.



**Núm 3 – Jacek Blaszczyk - Escuela de Arte nº 10:** Construye los personajes incorporando los límites físicos de la caja y una paleta controlada que integra el color del soporte, desarrollando un imaginario propio.



**Núm 12 – Carla Li Pineda - Escuela de Arte nº 10:** Ofrece una interpretación muy personal de los textos, con personajes ricos y poco evidentes, resueltos con una buena ejecución técnica.



**Núm 13 – Naia Sanz - Escuela de Arte nº 10:** Crea personajes sugerentes con un imaginario fantástico, reforzado por un uso preciso del color y una técnica muy cuidada.



**Núm 17 – Marina Zorrilla - Escuela de Arte nº 10:** Desarrolla escenas dinámicas con soluciones narrativas inesperadas que potencian el carácter lúdico del cadáver exquisito.



**Núm 24 – Lucía López - Escuela de Arte nº 10:** Apuesta por una síntesis gráfica, incorporando elementos simbólicos en cada personaje, que genera diversos niveles de lectura, con una ejecución clara y efectiva.



**Núm 32 – Maravillas Valladares - Escuela de Arte nº 10:** Destaca por la libertad de trazo y de ideas en una propuesta directa y expresiva que refuerza su carácter gestual.



**Núm 79 – Rubén Rodríguez – Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla:** Introduce una tercera dimensión física trabajando con la caja como elemento activo, con una propuesta cohesionada y muy bien resuelta en lo que respecta a la técnica y la paleta de colores.



**Núm 80 – Carolina Trujillo - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla:** Crea un universo de personajes con un estilo propio y caricaturesco, reforzado por una paleta reducida que pone en valor el fondo. Cabe destacar la ejecución técnica.



**Núm 84 – Adrián Abels - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla:** Combina dos técnicas para construir personajes con identidad propia que funcionan tanto individualmente como en sus combinaciones. Se intuye un ilustrador con voz propia.



**Núm 85 – Francisco Míguez - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla:** Resuelve con coherencia la relación entre caras a través de un paisaje común, con personajes expresivos, carisma y mucho sentido del humor.



**Núm 89 – Daniel Rodríguez - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla:** Incorpora el recipiente como recurso narrativo que estructura la propuesta y le añade profundidad. Cabe destacar la resolución técnica y el énfasis del color a través del propio fondo y la utilización del blanco.



**Núm 91 – Azucena Cruz - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla:** Desarrolla personajes detallados y ricos que, en combinación, generan un conjunto dinámico y lleno de matices.



**Núm 93 – Lucía Lobo - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla:** Construye un conjunto coherente a partir de una interpretación inesperada de cada uno de los textos, manteniendo la unidad estilística con una técnica precisa y rica en detalles. Se trata de una propuesta con muchas capas para ir descubriendo poco a poco.



**Núm 113 – Paula Mogro - Escola d'Art La Industrial:** Propone una lectura horizontal del cadáver exquisito, con personajes en posición tumbada que exploran diferentes acciones dentro de ese gesto, planteando un giro interesante en la manera de abordar el formato.



**Núm 115 – Jorge Alfredo - Escola d'Art La Industrial:** Destaca por una ejecución técnica precisa y una composición bien resuelta, con combinaciones de personajes sólidas y equilibradas.



**Núm 121 – Zach Alarcón - Escola IIIa:** Crea figuras de inspiración mitológica a partir de un imaginario simbólico, cercano al tarot, con un tratamiento gráfico rico y un uso destacado del dorado.



**Núm 124 – Sara Escobar - Escola IIIa:** Desarrolla personajes geométricos con una paleta reducida, consiguiendo resultados originales con un tono amable y humorístico.



**Núm 125 – Paula Hernández - Escola IIIa:** Resuelve con eficacia las combinaciones a través de un trabajo cromático y formal equilibrado, sin necesidad de la línea.



**Núm 129 – Yaiza Yeste - Escola IIIa:** Construye una narrativa propia con personajes sugerentes y un imaginario no convencional, unificados por el hilo conductor de la música. Destacamos la creación del personaje de la hormiga.

## PREMIO DE LOS SELECCIONADOS

Las **20 personas seleccionadas** acceden a un itinerario profesional estructurado en tres fases complementarias: formación especializada, catálogo profesional y mentoría editorial con profesionales en activo del sector de la literatura infantil y juvenil.

### **Fase 1 · Formación online: cómo presentarse a una editorial y preparar un portafolio** (junio 2026)

Esta primera fase consiste en una **formación especializada** impartida por **Mia Cassany** (editora, fundadora y directora creativa de Mosquito Books) centrada en la construcción y **presentación de un portafolio profesional** para editoriales.

El portafolio es una de las herramientas clave para presentarse a una editorial: es necesario saber seleccionar las obras, definir su orden y prepararlo con criterio, tanto en formato digital como en papel. También es esencial entender cómo presentar un proyecto editorial en cualquier fase de su desarrollo.

*El portafolio elaborado durante la formación será evaluado, y solo las personas que hayan asistido a la formación y hayan obtenido un portafolio validado podrán acceder a las fases 2 y 3 del programa.*

### **Fase 2 · Catálogo profesional en línea** (julio 2026)

Los books que cumplan los criterios establecidos se integrarán en un **catálogo profesional en línea**, que será distribuido a **más de 300 editoriales especializadas**, tanto nacionales como internacionales, con el objetivo de **dar visibilidad al talento emergente** y facilitar posibles conexiones y oportunidades de colaboración dentro del sector editorial.

### **Fase 3 · Mentoría editorial** (septiembre – noviembre 2026)

Esta fase consiste en una mentoría editorial a cargo de **Cristina Peregrina (Kokinós)**, **Raquel Martínez (Wonder Ponder)** y **Marta Tutone (Liana Editorial)**.

De entre los participantes que forman parte del catálogo profesional, **las editoras seleccionarán a 3 creadores** a partir del portafolio y de la pieza desarrollada dentro del marco de Veus Emergents 2026.

Los creadores seleccionados trabajarán cada uno de ellos con una editorial en el desarrollo de una propuesta planteada como un **encargo editorial real**. El proyecto partirá de un briefing profesional definido por las editoras y se desarrollará con seguimiento, revisión y acompañamiento continuado a lo largo de todas las fases del proceso.

La mentoría culminará con un **encuentro presencial de presentación y cierre del proyecto**, donde se compartirá el proceso creativo y se pondrá en común la experiencia. Los gastos de desplazamiento de este encuentro correrán a cargo de Tantàgora.

*La organización se reserva el derecho de modificar el programa y las fechas.*

*Tantàgora Serveis Culturals, 19 de mayo del 2026*



Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura - a través de la Dirección General del Libro del Cómic y de la Lectura.

Este proyecto ha recibido una subvención de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.