

Acta de Resolució projecte Veus Emergents 2025

Dia i hora: Dilluns 12 de maig de 2025, a les 11:00 h

Lloc: Tantàgora Serveis Culturals

Comitè: Andrea Gusi i Magalí Homs

El comitè d'enguany del projecte de Veus Emergents, Andrea Gusi i Magalí Homs, s'han reunit a les instal·lacions de Tantàgora el dilluns 12 de maig per tal de valorar les 146 peces que han passat a la fase de valoració del projecte de Veus Emergents 2025 (47 de Escuela Arte Nº10, 10 de Escuela Arte y Superior de Soria, 19 de EASD Serra i Abella, 12 de l'Escola d'Art i Disseny Llotja, 24 de Escola d'Art La Industrial, 20 d'Escola Illa, 11 d'EAD Sant Cugat i 3 de Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla).

En primer lloc, cal posar en valor el treball rigorós de tots els participants i l'alt nivell de compromís mostrat pels alumnes i les escoles d'art i disseny implicats en el projecte.

Criteris de selecció dels 20 projectes seleccionats

La selecció dels 20 projectes seleccionats s'ha dut a terme a partir d'una valoració qualitativa per part del comitè, tenint en compte diversos criteris que van més enllà d'una lectura literal del text de partida. S'ha valorat especialment:

- **La capacitat d'aproximació a l'objecte**, entenent-lo com a punt de partida per a una proposta reflexiva i creativa.
- **La complementarietat amb el text**, prioritzant aquelles propostes que el desenvolupaven o ampliaven amb noves lectures, en comptes de limitar-se a una simple representació literal.
- **La presència d'un concepte sòlid darrere la proposta**, que aportés sentit i intenció més enllà de l'estètica.
- **La qualitat tècnica i formal de l'execució**, assegurant un nivell adequat de rigor i acabat professional.

Aquest conjunt de criteris ha permès destacar les propostes més completes, coherents i amb més potencial comunicatiu i conceptual dins del conjunt de treballs presentats.

Les 20 peces seleccionades

Núm. 5 Ana Carolina Avilés Sobral - Escuela de Arte N.º 10 – Text E

Núm. 6 Irene Cataluña Vegara - Escuela de Arte N.º 10 – Text E

Núm. 9 Marina García Martínez - Escuela de Arte N.º 10 – Text F

Núm. 11 Lucía González Villalta - Escuela de Arte N.º 10 – Text F

Núm. 14 Júles Moreira Luz Rosa - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Núm. 16 Alberto Navarro Martínez - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Núm. 17 Santiago Peláez Zapata - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Núm. 18 Jorge Pérez Aguado - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Núm. 23 Iván Yatskiv Yablinchuk - Escuela de Arte N.º 10 – Text H

Núm. 29 Ángela de Francisco - Escuela de Arte N.º 10 – Text F

Núm. 30 Sloan Fernández - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Núm. 31 Laura Ferrer - Escuela de Arte N.º 10 – Text A

Núm. 33 Miriam García - Escuela de Arte N.º 10 – Text E

Núm. 36 Sabrina Lainati - Escuela de Arte N.º 10 – Text A

Núm. 55 Najoua Nour - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria – Text F

Núm. 66 Paula González - EASD Serra i Abella – Text E

Núm. 71 Ksenia Litvinova - EASD Serra i Abella – Text D

Núm. 79 Gael Rivera - EASD Serra i Abella – Text C

Núm. 136 Marta Ribes García - Escola Illa – Text F

Núm. 156 Margarita Richter Camacho - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla – Texto H

D'entre els 20 projectes seleccionats, el comitè n'ha escollit 4 com a guanyadors per la seva capacitat de destacar en aspectes com l'originalitat, coherència conceptual i, molt especialment, l'execució tècnica de les peces.

A continuació, es presenten els projectes finalistes, juntament amb els motius que han justificat la seva elecció.

Les 4 peces finalistes

Núm. 17 Santiago Peláez Zapata - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Aquesta proposta ha estat finalista per la seva capacitat d'apropriar-se del text original i transformar-lo en un relat propi, amb una veu singular i genuïna. L'estudiant no només ha entès el text, sinó que l'ha reinterpretat des d'una perspectiva personal, creant una narrativa única sense desconnectar-se del contingut de partida.

Un dels aspectes més destacables és **l'ús de l'humor**, que aporta frescor a la proposta, trencant expectatives sense perdre coherència.

La proposta és també **valenta i innovadora**, tant pel seu concepte com per la manera en què trenca esquemes habituals. A nivell formal, demostra un **gran domini tècnic i compositiu**, amb un control molt acurat del volum i l'estructura de la peça.

Un altre dels punts forts és la **creació de personatges**, que contribueixen a construir un **univers visual propi**, reforçat per una paleta cromàtica ben triada i una composició expressiva i equilibrada.

En conjunt, és una peça que **complementa el text amb una aportació personal clara**, mostrant una gran capacitat creativa, tècnica i conceptual.

Núm. 55 Najoua Nour - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria – Text F

Aquesta peça destaca per una **personalitat forta**, capaç de captar l'atenció des del primer moment i generar una resposta emocional en l'espectador. No deixa indiferent, **interpetlla, sorprèn i connecta** amb el públic des d'una expressivitat fresca i singular.

Es destaca **l'ús del color**, així com **la construcció dels dos personatges molt ben definits**, que aporten dinamisme i narrativitat a la proposta.

El comitè ha valorat especialment **la representació encertada de la picaresca** present en el text original. L'obra aconsegueix transmetre **l'audàcia i l'enginy del camperol**, recreant amb intel·ligència l'esperit del relat i aportant-hi una mirada pròpia i fresca lluny dels convencionalismes estètics habituals en aquest tipus de textos.

En conjunt, es tracta d'una proposta **potent, ben resolta i carregada de caràcter**, que combina habilitat tècnica amb una gran força expressiva i narrativa.

Núm. 79 Gael Rivera – EASD Serra i Abella – Text C

Aquesta proposta ha estat seleccionada per la seva **singularitat i capacitat d'expressió a través del volum**. L'estudiant ha sabut **treure tot el partit a la forma de l'objecte**, integrant-la de manera intel·ligent i coherent dins la proposta.

El comitè ha valorat especialment la **idea de repetició i moviment**, que s'articula amb naturalitat i eficàcia. **La peça genera moviment per si sola**, sense necessitat d'elements addicionals, cosa que li aporta una gran força visual i narrativa.

Amb una gran **consciència del volum** i una execució delicada, l'obra esdevé **poètica i evocadora**. La **gamma cromàtica, molt ben escollida**, reforça aquesta sensació i acompanya el conjunt.

La proposta parteix d'una sola idea extreta del text i, amb una **simplicitat aparent**, construeix tot un discurs visual al seu voltant. És una peça que **incita a donar-li voltes** i mostra una gran maduresa conceptual i formal.

Núm. 156 Margarita Richter Camacho - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla – Texto H

Aquesta proposta destaca per la seva **poètica visual i conceptual**, que s'allunya de la literalitat per construir una **metàfora poderosa del text**. L'obra parteix d'una **tècnica clàssica**, però en fa un ús experimental i personal, **potenciant les qualitats del material**.

El comitè ha valorat molt positivament **la investigació tècnica i l'aprofundiment en el tractament dels materials**, especialment pel que fa a **la fusta, que es converteix en un color més** dins d'una **proposta monocroma**, però extremadament **integrada i coherent**.

L'obra mostra una gran **consciència del volum i del suport**, i aconsegueix **integrar el color i forma** de la peça en la creació.

És una proposta que demostra sensibilitat, rigor tècnic i una mirada pròpia, capaç de **reinterpretar el text** amb una elegància i profunditat remarcables.

Premi per als participants seleccionats

Els autors de les **20 propostes finalistes** accediran a un programa exclusiu i integral de coneixement i connexió del sector de la mà de professionals en actiu per consolidar el seu procés de professionalització en un àmbit real i dinàmic que inclou:

Fase 1- Coneixement del sector (17, 18, 20, 26 i 27 de juny de 2025). Una setmana de sessions en línia amb professionals reconeguts del sector. Els continguts aborden aspectes clau per a la professionalització dels joves il·lustradors: drets d'autor, valoració econòmica de la feina artística, elaboració d'un book professional, com presentar un projecte davant d'editors, mapa del sector editorial LIJ i nous reptes vinculats a les tecnologies emergents. L'assistència a aquestes sessions és un requisit imprescindible per accedir a les fases 2 i 3.

Fase 2 - Formar part d'una exposició itinerant amb les 20 propostes seleccionades, que recorrerà escoles d'il·lustració i diversos espais públics per un mínim de dos anys. Aquesta iniciativa permetrà que els treballs dels joves creadors arribin a un públic ampli i divers, fomentant el diàleg directe entre artistes i visitants.

Fase 3 - Formar part d'un catàleg professional en línia que presenta als creadors seleccionats i el seu book que serà distribuït a més de 300 editorials especialitzades, tant nacionals com internacionals. Aquest catàleg actua com una eina clau per donar a conèixer el talent emergent dins de la indústria editorial i facilitar possibles col·laboracions professionals.

Els **4 guanyadors** participaran de dues residències de la mà de professionals del sector.

Residència creativa

Un dels encàrrecs més habituals per un il·lustrador LIJ és la realització de tallers per a públic familiar. Sortir dels formats tradicionals i proposar noves maneres d'enfocar aquests tallers pot ser clau per generar processos interessants que contribueixin a una experiència enriquidora, tant per qui ho fa com per qui ho rep. Dissenyar un taller implica tenir en compte múltiples factors, com ara el format (performance col·lectiva, creació individual o grupal, amb o sense adults), el procés plantejat, el resultat esperat i, sobretot, la metodologia de treball.

De la mà d'un il·lustrador professional* durant quatre dies tastareu diferents formats, explorareu idees i experimentareu, tant vosaltres mateixos com amb el públic, per ajustar les propostes desenvolupades.

**Per confirmar*

Residència editorial

La millor manera d'entendre com es desenvolupa un encàrrec professional en el sector de la literatura infantil i juvenil (LIJ) és aprendre directament dels seus protagonistes: els editors. Aquesta residència ofereix als participants una immersió única per treballar estretament amb professionals en actiu, com Cristina Peregrina (Kokinos), Raquel Martínez (Wonder Ponder) i Marta Tutone (Liana Editorial), que aportaran la seva experiència i coneixement en cada fase del procés editorial. A través de la retroalimentació directa, els joves il·lustradors podran comprendre els reptes reals, les expectatives i els criteris que orienten la producció i edició de projectes, adquirint així una visió pràctica i profunda que reforçarà la seva capacitat creativa i professional. Aquesta experiència permetrà que els participants desenvolupin habilitats essencials per afrontar amb èxit els reptes del mercat editorial actual i futurs.

És imprescindible completar el programa com a seleccionat per accedir a les residències, amb assistència obligatòria a les dues. S'inclou per participant viatge turista d'anada i tornada, tres nits d'allotjament i dietes per a quatre dies. En cas de renúncia, l'organització es reserva el dret a cedir la plaça a un altre alumne.

L'organització es reserva el dret de canviar el programa i les dates.

Tantàgora Serveis Culturals, 19 de maig del 2025



Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura - a través de la Dirección General del Libro del Cómic y de la Lectura.

Este proyecto ha recibido una subvención de la Consejería de Cultura, Turismo yDeporte de la Comunidad de Madrid.