

VOCES EMERGENTES
ESCUELAS DE ILUSTRACIÓN

Formación intensiva

- On-line 12h
- 17, 18, 20, 26 y 27 de junio. De 9h a 12h

TaNtågORa

Como preparar el book

Una de las herramientas primordiales para presentarte a un editor es tu book: ¿cómo escoger las obras a mostrar?, ¿en qué orden ponerlas?, ¿tenerlo en digital y/o en papel? ... El ilustrador Miquel Pang os acompañará en la selección y configuración de vuestro book.

MIQUEL PANG: Ilustrador, ha dado clases como profesor al Festival de Ilustración, Elisava, el Instituto Cervantes de Nueva York y la Feria del Libro de Shanghái, entre otros, colabora con editoriales como por ejemplo A buen paso, Ekaré, Las Fourmis Rouges y es fundador del Espacio Fosforito.

Como presentar tu proyecto

Si tenéis un proyecto de libro acabado o a medias y lo queréis presentar a un editor, es importante conocer cuál es la mejor manera de hacerlo; ¿el proyecto tiene que estar acabado? ¿Puedo presentar solo la idea embrionaria? ¿Cómo lo hago? ¿Entrego el texto y las imágenes? ¿Pongo esbozos? Mia Cabestany os explicará, desde su experiencia de diez años de editora de Mosquito books, todos aquellos aspectos a tener en cuenta a la hora de presentar un proyecto de libro.

MIA CABESTANY: Es fundadora y directora creativa de Mosquito Books, editorial especializada en la publicación de libros ilustrados de No Ficción ... Este año ha recibido el premio Best Publisher in Europe Award by Bologna Children's Books Fair.

Derechos de autor

Cuando recibiréis un encargo para ilustrar un libro, una portada etc. os harán firmar un contrato donde se especifica, entre otros todos los temas, los referentes a los derechos de autor. Raúl Marín os explicará de una manera muy clara y precisa todo lo que necesitáis saber y entender para firmar los contratos con tranquilidad. También os hablará sobre los derechos que tienen vuestras creaciones dentro del mercado, como se registran las obras y diferencias entre trabajos personales y obras de encargo en el ámbito nacional e internacional.

IGNASI LABASTIDA: Experto en derechos de autor y conocimiento abierto. Desde la Universitat de Barcelona, donde dirige la Oficina de Difusión del Conocimiento, ha estado clave en la promoción de las licencias Creative Commons en Cataluña y el Estado español. También preside la junta directiva de SPARC Europe, una organización que impulsa políticas de acceso abierto y reutilización del conocimiento a escala internacional.

Como valorar económicamente tu trabajo

Los encargos a un ilustrador pueden ser variados y tenéis que poder elaborar en cada caso el presupuesto del trabajo a realizar. Oriol Homs os dará las nociones básicas de como valorar económicamente vuestro trabajo y los criterios a tener en cuenta a la hora de hacer un presupuesto y como cuantificar vuestro precio/ hora.

ORIOl HOMs: Sociólogo e investigador, experto en formación y mercado de trabajo os proporcionará los recursos necesarios para poder tener claros los conceptos económicos para hacer un presupuesto.

El sector editorial de la literatura infantil y juvenil LIJ

Para dedicarse a la ilustración de literatura infantil y juvenil (LIJ) es importante conocer el mapa editorial, cuáles son las ferias y espacios de networking, como acceder a apoyos, etc. Magalí Homs os explicará todos estos aspectos y compartirá todo aquello que hace falta que tengáis en cuenta para ejercer la profesión de ilustrador en el sector editorial LIJ.

MAGALÍ HOMES: es diseñadora y gestora cultural, desde hace 16 años dirige la asociación Tantàgora y es la jefa de programas. Tantàgora es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja desde hace 33 años programas de fomento del gusto de la lectura y de la profesionalización de creadores emergentes en el ámbito LIJ.

Nuevos retos en la creación y el uso de nuevas tecnologías para jóvenes ilustradores

La sesión explorará como tecnologías emergentes como la inteligencia artificial, las herramientas digitales de creación y las plataformas de difusión están transformando la manera de crear, compartir y hacer crecer una trayectoria profesional en el campo de la ilustración. Se pondrá el foco en las implicaciones creativas, éticas y profesionales de este nuevo entorno.

TaNtågORa



Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura - a través de la Dirección General del Libro del Cómic y de la Lectura



Este proyecto ha recibido una subvención de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

