

Acta de Resolución del Jurado de Veus Emergents 2025

Fecha y hora: Lunes 12 de mayo de 2025, a las 11:00 h

Lugar: Tantàgora Serveis Culturals

Jurado: Andrea Gusi y Magalí Homs

El jurado de este año del proyecto Veus Emergents, compuesto por Andrea Gusi y Magalí Homs, se reunió en las instalaciones de Tantàgora el lunes 12 de mayo para valorar las 146 piezas que pasaron a la fase de valoración del proyecto Veus Emergents 2025 (47 de Escuela Arte Nº10, 10 de Escuela Arte y Superior de Soria, 19 de EASD Serra i Abella, 12 de la Escuela de Arte y Diseño Llotja, 24 de Escuela de Arte La Industrial, 20 de Escuela Illa, 11 de EAD Sant Cugat y 3 de Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla).

En primer lugar, se destacó el trabajo riguroso de todos los participantes y el alto nivel de compromiso mostrado por los alumnos y las escuelas de arte y diseño implicadas en el proyecto.

Criterios de selección de los 20 proyectos seleccionados

La selección de los 20 proyectos se llevó a cabo mediante una valoración cualitativa por parte del jurado, teniendo en cuenta diversos criterios que van más allá de una lectura literal del texto original. Se valoró especialmente:

- **La capacidad de aproximación al objeto**, entendiéndolo como punto de partida para una propuesta reflexiva y creativa.
- **La complementariedad con el texto**, priorizando aquellas propuestas que lo desarrollaban o ampliaban con nuevas lecturas, en lugar de limitarse a una simple representación literal.
- **La presencia de un concepto sólido detrás de la propuesta**, que aportara sentido e intención más allá de la estética.
- **La calidad técnica y formal de la ejecución**, asegurando un nivel adecuado de rigor y acabado profesional.

Este conjunto de criterios permitió destacar las propuestas más completas, coherentes y con mayor potencial comunicativo y conceptual dentro del conjunto de trabajos presentados.

Las 20 piezas seleccionadas

Núm. 5 Ana Carolina Avilés Sobral - Escuela de Arte N.º 10 – Text E

Núm. 6 Irene Cataluña Vegara - Escuela de Arte N.º 10 – Text E

Núm. 9 Marina García Martínez - Escuela de Arte N.º 10 – Text F

Núm. 11 Lucía González Villalta - Escuela de Arte N.º 10 – Text F

Núm. 14 Júles Moreira Luz Rosa - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Núm. 16 Alberto Navarro Martínez - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Núm. 17 Santiago Peláez Zapata - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Núm. 18 Jorge Pérez Aguado - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Núm. 23 Iván Yatskiv Yablinchuk - Escuela de Arte N.º 10 – Text H

Núm. 29 Ángela de Francisco - Escuela de Arte N.º 10 – Text F

Núm. 30 Sloan Fernández - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Núm. 31 Laura Ferrer - Escuela de Arte N.º 10 – Text A

Núm. 33 Miriam García - Escuela de Arte N.º 10 – Text E

Núm. 36 Sabrina Lainati - Escuela de Arte N.º 10 – Text A

Núm. 55 Najoua Nour - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria – Text F

Núm. 66 Paula González - EASD Serra i Abella – Text E

Núm. 71 Ksenia Litvinova - EASD Serra i Abella – Text D

Núm. 79 Gael Rivera - EASD Serra i Abella – Text C

Núm. 136 Marta Ribes García - Escola Illa – Text F

Núm. 156 Margarita Richter Camacho - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla – Texto H

De entre los 20 proyectos seleccionados, el jurado ha escogido 4 como ganadores por su capacidad de destacar en aspectos como la originalidad, la coherencia conceptual y, muy especialmente, la ejecución técnica de las piezas.

A continuación, se presentan los proyectos finalistas, junto con los motivos que han justificado su elección.

Las 4 piezas finalistes

Núm. 17 Santiago Peláez Zapata - Escuela de Arte N.º 10 – Text G

Esta propuesta ha sido finalista por su capacidad para apropiarse del texto original y transformarlo en un relato propio, con una voz singular y genuina. La estudiante no solo ha entendido el texto, sino que lo ha reinterpretado desde una perspectiva personal, creando una narrativa única sin desconectarse del contenido inicial.

Uno de los aspectos más destacables es el **uso del humor**, que aporta frescura a la propuesta, rompiendo expectativas sin perder coherencia.

La propuesta también es **valiente e innovadora**, tanto por su concepto como por la manera en que rompe esquemas habituales. A nivel formal, demuestra un gran dominio técnico y compositivo, con un control muy preciso del volumen y la estructura de la pieza.

Otro de los puntos fuertes es la **creación de personajes**, que contribuyen a construir un **universo visual propio**, reforzado por una paleta cromática bien elegida y una composición expresiva y equilibrada.

En conjunto, es una pieza que **complementa el texto con una aportación personal clara**, mostrando una gran capacidad creativa, técnica y conceptual.

Núm. 55 Najoua Nour - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria – Text F

Esta pieza destaca por una **personalidad fuerte**, capaz de captar la atención desde el primer momento y generar una respuesta emocional en el espectador. No deja indiferente, **interpela, sorprende y conecta** con el público desde una expresividad fresca y singular.

Se destaca el **uso del color**, así como **la construcción de los dos personajes muy bien definidos**, que aportan dinamismo y narratividad a la propuesta.

El jurado ha valorado especialmente **la representación acertada de la picaresca** presente en el texto original. La obra consigue transmitir la **audacia y el ingenio del campesino**, recreando con inteligencia el espíritu del relato y aportándole una mirada propia y fresca lejos de los convencionalismos estéticos habituales en este tipo de textos.

En conjunto, se trata de una propuesta **potente, bien resuelta y cargada de carácter**, que combina habilidad técnica con una gran fuerza expresiva y narrativa.

Nº 79 Gael Rivera – EASD Serra i Abella – Texto C

Esta propuesta ha sido seleccionada por su **singularidad y capacidad de expresión a través del volumen**. El estudiante ha sabido sacar **todo el partido a la forma del objeto**, integrándola de manera inteligente y coherente dentro de la propuesta.

El jurado ha valorado especialmente **la idea de repetición y movimiento**, que se articula con naturalidad y eficacia. **La pieza genera movimiento por sí sola**, sin necesidad de elementos adicionales, lo que le aporta una gran fuerza visual y narrativa.

Con una gran **conciencia del volumen** y una ejecución delicada, la obra se convierte en **poética y evocadora**. La **gama cromática, muy bien escogida**, refuerza esta sensación y acompaña el conjunto.

La propuesta parte de una sola idea extraída del texto y, con una **simplicidad aparente**, construye todo un discurso visual a su alrededor. Es una pieza que **invita a darle vueltas** y muestra una gran madurez conceptual y formal.

Nº 156 Margarita Richter Camacho – Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla – Texto H

Esta propuesta destaca por su **poética visual y conceptual**, que se aleja de la literalidad para construir una **metáfora poderosa del texto**. La obra parte de una técnica clásica, pero hace un uso experimental y personal de la misma, **potenciando las cualidades del material**.

El jurado ha valorado muy positivamente la **investigación técnica y el profundización en el tratamiento de los materiales**, especialmente en lo que se refiere a **la madera, que se convierte en un color más** dentro de una **propuesta monocroma**, pero extremadamente integrada y coherente.

La obra muestra una gran **conciencia del volumen y del soporte**, y **logra integrar el color y la forma** de la pieza en la creación.

Es una propuesta que demuestra sensibilidad, rigor técnico y una mirada propia, capaz de **reinterpretar el texto** con una elegancia y profundidad notables.

Premio para los participantes seleccionados

Los autores de las **20 propuestas finalistas** accederán a un programa exclusivo e integral de conocimiento y conexión con el sector, de la mano de profesionales en activo, para consolidar su proceso de profesionalización en un ámbito real y dinámico que incluye:

Fase 1 - Conocimiento del sector (17, 18, 20, 26 y 27 de junio de 2025):

Una semana de sesiones online con profesionales reconocidos del sector. Los contenidos abordan aspectos clave para la profesionalización de un ilustrador: derechos de autor, valoración económica del trabajo artístico, elaboración de un book profesional, cómo presentar un proyecto ante editores, mapa del sector editorial LIJ y nuevos retos vinculados a las tecnologías emergentes. La asistencia a estas sesiones es requisito imprescindible para acceder a las fases 2 y 3.

Fase 2 - Participación en una exposición itinerante

Las 20 propuestas seleccionadas recorrerán escuelas de ilustración y diversos espacios públicos durante un mínimo de dos años. Esta iniciativa permitirá que las obras de los jóvenes creadores lleguen a un público amplio y diverso, fomentando el diálogo directo entre artistas y visitantes.

Fase 3 - Inclusión en un catálogo profesional online

Presentación de los creadores seleccionados y su book, que será distribuido a más de 300 editoriales especializadas, tanto nacionales como internacionales. Este catálogo actúa como una herramienta clave para dar a conocer el talento emergente dentro de la industria editorial y facilitar posibles colaboraciones.

Los **4 ganadores** participarán en dos residencias de la mano de profesionales del sector:

Residencia creativa

Uno de los encargos más habituales para un ilustrador LIJ es la realización de talleres para público familiar. Salir de los formatos tradicionales y proponer nuevas maneras de enfocar estos talleres puede ser clave para generar procesos interesantes que contribuyan a una experiencia enriquecedora, tanto para quien los imparte como para quien los recibe. Diseñar un taller implica tener en cuenta múltiples factores, como el formato (performance colectiva, creación individual o grupal, con o sin adultos), el proceso planteado, el resultado esperado y, sobre todo, la metodología de trabajo.

De la mano de un ilustrador profesional* durante cuatro días probaréis diferentes formatos, exploraréis ideas y experimentaréis, tanto vosotros mismos como con el público, para ajustar las propuestas desarrolladas.

**Por confirmar*

Residencia editorial

La mejor manera de entender cómo se desarrolla un encargo profesional en el sector de la literatura infantil y juvenil (LIJ) es aprender directamente de sus protagonistas: los editores. Esta residencia ofrece a los participantes una inmersión única para trabajar estrechamente con profesionales en activo, como Cristina Peregrina (Kokinos), Raquel Martínez (Wonder Ponder) y Marta Tutone (Liana Editorial), quienes aportarán su experiencia y conocimiento en cada fase del proceso editorial. A través de la retroalimentación directa, los jóvenes ilustradores podrán comprender los retos reales, las expectativas y los criterios que orientan la producción y edición de proyectos, adquiriendo así una visión práctica y profunda que reforzará su capacidad creativa y profesional. Esta experiencia permitirá que los participantes desarrollen habilidades esenciales para afrontar con éxito los retos del mercado editorial actual y futuro.

Es imprescindible completar el programa como seleccionado para acceder a las residencias, con asistencia obligatoria a ambas. El programa cubre por participante incluye viaje en clase turista de ida y vuelta, tres noches de alojamiento y dietas para cuatro días en cada residencia. En caso de renuncia, la organización se reserva el derecho a ceder la plaza a otro alumno.

La organización se reserva el derecho a modificar el programa y las fechas.

Tantàgora Serveis Culturals, 19 de mayo de 2025



Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura - a través de la Dirección General del Libro del Cómics y de la Lectura.

Este proyecto ha recibido una subvención de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.