

VOCES EMERGENTES
ESCUELAS DE ILUSTRACIÓN

Bases del proceso de selección

TaNtágORa

Índice

» Introducción	03
» Cómo funciona	04
» Técnica propuesta	06
» Plantilla	07
» Entrega	08
» Bases	09
» Jurado	10

Este proceso de selección tiene por objetivo identificar alumnos de ilustración con aptitudes singulares en el campo de la LIJ para conectarlos con editores a nivel nacional e internacional.

Para realizar esta selección os proponemos **ilustrar una página con su texto maquetado con una técnica concreta**, como si fuera un encargo real de una editorial. De esta forma, el jurado podrá valorar las aptitudes profesionales de los participantes.

La propuesta

- » Ilustrar una página con su texto maquetado en la **técnica de collage**.
- » El collage puede ser digital o manual, pero la obra resultante se entregará en **formato digital**.
- » El collage tiene que ser en 2D.

El funcionamiento

Tantágora proporciona a las escuelas practicantes 5 pdf con las **páginas maquetadas para ser ilustradas**.

Los participantes entregan la pieza a través de este **[link](#)**.

La selección

El jurado seleccionará un máximo de **20 semifinalistas**, **6 finalistas** y **un ganador**. Tantágora hará difusión tanto de las obras seleccionadas como de sus autores, a través de los medios digitales de la entidad, así como de las escuelas participantes.

Los premios

Semifinalistas

» Bookreview con editor nacional

Finalistas

» Programa de acompañamiento y mentorías con editores

Ganador

» Viaje a Bolonia y programa de acompañamiento y mentorías con editores

RESOLUCIÓN: Marzo 2024

El collage

El collage es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes recortadas sobre un lienzo o papel. Viene del francés *coller*, que significa pegar.

Esta técnica nació a inicios del siglo pasado no se sabe con exactitud si fue primero Picasso o Georges Braque. El collage ha sido usado, pues, en las vanguardias históricas de principios del siglo xx: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Constructivismo... Artistas plásticos que frecuentemente han usado esta técnica incluyen a Max Ernst, Juan Gris, Georges Braque, Marcel Duchamp, Man Ray, Raoul Hausmann, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Jasper Johns, Alfonso Buñuel y el artista mexicano Alberto Gironella. Así mismo es una técnica habitualmente empleada por los creadores del Arte correo en la difusión de sus trabajos. Existen nuevos grupos literarios que están implementando el collage colectivo como técnica de composición de textos. Se creó en Francia en el año 1912.

El collage contemporáneo desarrolla una visión crítica de la sociedad consumista, de la desinformación, del cientifismo y del dataísmo como eje de la vida social. Esta técnica artística adquiere una nueva expresividad más ecléctica con el uso de nuevos materiales, lenguaje y tipografía digital y el mixed media. En el collage contemporáneo, urbanizado, destacan la fusión de significantes, significados y mensajes encriptados, el conjunto des-estructurado de conceptos, letras y materiales redefinidos en una dimensión abstracta. Actualmente cabe destacar los artistas contemporáneos siguientes: Gabriele Russo, Redhotcollage, Sebastián Delgado, Daniel Montiel, Jonathan Vico, Vivian Pantoja, OROJONDO, Guillaume Chiron, Rebeka ELizegi, Angelica Paez, Sarah Eisenlohr; Millie Barlett; Kikeyo.

Páginas maquetadas para ilustrar

1. El circ printimpram

- » Versiones de José Mateoa y Xènoa Dyakonova
- » Ilustraciones Lluís gay
- » Editorial Vacamú

[DESCARGAR ESP.](#)[DESCARGAR CAT.](#)

2. El robo de las Ases

- » Cuento de Gonzalo Canal Ramírez
- » Ilustraciones Peli
- » Editorial Ekaré

[DESCARGAR](#)

3. Mayordux

- » Autor y ilustrador Martin Baltschelt
- » Traductor L.Rodríguez López
- » Editorial Loguez

[DESCARGAR](#)

4. Ferdinando el toro

- » Autor y ilustrador Munro Leaf
- » Editorial Loguez

[DESCARGAR](#)

Cada alumno tiene que escoger una sola página. La escuela debe asegurarse de que las 5 páginas queden representadas en la totalidad de obras que presenta su escuela. De este modo, cada página maquetada habrá sido ilustrada como mínimo una vez.

¿Cómo se entrega la obra realizada?

Una vez terminada la obra y antes de plazo de entrega cada alumno entrega su obra **en este enlace** rellenado todos los campos y adjuntado su obra en formato pdf.

Nombre del archivo

» Ejemplo: 000_1 (número de referencia del alumno_número del texto ilustrado)

Rellenar los campos editables del pdf con el número de referencia del alumno y el número del texto.

Formato del archivo **.pdf**

Peso máximo del archivo: **1 MB**

No se aceptarán obras que no cumplan todos estos requisitos.

Criterios de selección

¿Qué es lo que más valorará el jurado de las obras?

- » Que sean poéticas. Que, más que mostrar, sugieran.
- » Que complementen el texto, que no lo describan de manera literal.
- » Que la estética se aleje de los cánones más extendidos.
- » Que no haga referencia directa al tipo de ilustración con el que el texto ha sido acompañado en sus diversas publicaciones.
- » La relación, de la ilustración a la maquetación con la página.
- » La composición de la doble página.

Calendario

10.01.24

» Recibimiento de las bases del reto

21.03.24

» Fecha límite para presentar las obras

03.05.24

» Anuncio de la resolución

Bases

- » Alumnos de 2º curso del ciclo superior de ilustración y los de 3º del grado en diseño de las escuelas de arte que forman parte del programa.
- » No se aceptará ninguna ilustración realizada sobre un documento diferente al aportado por Tantágora.
- » No se aceptarán obras que incorporen referencias a su autor (firmas, notas, seudónimos, etc.)
- » No se aceptarán obras que copien el estilo de ilustración con el que otros autores han representado el texto maquetado.
- » No se aceptará ninguna ilustración no inscrita en los plazos indicados en el calendario de la convocatoria.
- » No se aceptará ninguna obra que no cumpla los requisitos de entrega especificados.
- » No se permite el uso de IA para la creación de la obra.
- » ¡Importante! La escuela debe asegurarse de que las 5 páginas queden representados en la totalidad de obras que presenta su escuela. De este modo, cada página maquetada habrá sido ilustrada como mínimo una vez.
- » Cada concursante será identificado con el número de participación que Tantágora facilitará a los docentes de referencia. El alumno deberá anotar este número en la inscripción online, donde también apuntará el código del texto que haya ilustrado.
- » Los autores de las obras seleccionadas se comprometen a aceptar las bases de esta convocatoria y las condiciones de los premios.
- » Los premios pueden declararse desiertos.
- » La participación VOCES EMERGENTES escuelas de ilustración supone la aceptación de estas bases.



André Leibia
Patológico Portugal

André Letria nasceu em Lisboa em 1973. É ilustrador e editor. Os seus livros estão traduzidos em dezenas de idiomas. Recebeu diversos prémios, como o Prémio Nacional de ilustração, em 1999 e 2019, o Nami Grand Prix (Coreia do Sul), Prémios de Excelência atribuídos pela revista Communication Arts e pela Society for News Design (USA) ou o prémio Talking Pictures da Feira do Livro de Nova Iorque.

Fundou a editora Pato Lógico em 2010, após mais de 20 anos a trabalhar como ilustrador. Também se dedicou à animação e à cenografia para teatro.

Visita regularmente escolas e bibliotecas em Portugal e no estrangeiro para falar do seu trabalho e desenvolver oficinas criativas baseadas nos livros que ilustra e edita.

<https://pato-logico.com>



Mónica Bergna
Alboroto Ediciones Mexico

Alboroto Ediciones es una editorial mexicana. Nace el 2018 como una propuesta de trabajo en equipo. De este modo, nuestros creadores a la vez son parte de la empresa. Todos nuestros libros buscan desde la imagen descolocar al lector para generar una reacción. Los temas que abordamos son variados pero básicamente están enfocados a tocar temas sociales como por ejemplo: la dictadura, el exilio, las desapariciones, la integración, la discapacidad,... entre otros. Por difícil que sea el tema, este es abordado desde la poesía y la estética. Estamos convencidos que el acto lector tiene que incluir la lectura y la contemplación de la imagen, por eso cada libro está desarrollado desde el formado Álbum.

Ha sido premiada por la Feria de Bologna con lo Best Publisher's of the Year 2020.

<https://alborotoediciones.com>



Magalí Homs
Directora de Tantàgora

Gestora cultural y directora de Tantàgora con una larga trayectoria en la difusión de la literatura oral y escrita para el público infantil y juvenil.

<https://tantagora.net/>

