
LÍNIA ROJA

Residència d'art digital i oralitat,
Biblioteques de Gavà,
en col·laboració amb Tantàgora i Media Estruch,

proposta de Lara Martínez.



LÍNIA ROJA

1. PROPOSTA DEL PROJECTE
2. ARGUMENTACIÓ GENERAL
3. LÍNIA ROJA DIVIDIDA EN ETAPES
4. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES
5. CALENDARI

ANNEX: TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA

LÍNIA ROJA

1. PROPOSTA DEL PROJECTE

Línia roja és un projecte d'art digital i oralitat que vol transmetre de forma sexy i divertida idees antifeixistes. Amb les línies telefòniques eròtiques com a referent, el projecte vol ser un arxiu sonor i gràfic que transmeti amb humor i sensualitat pensaments no-totalitaris.

2. ARGUMENTACIÓ GENERAL

La primera vegada que vaig pensar en aquest projecte va ser a partir de la conferència «El dispositiu Karl Marx la construcció del subjecte antagonista» de Juan Manuel Aragüés a l'Ateneu Barcelonès. En aquesta xerrada, a trets generals, es va reflexionar al voltant de com el subjecte polític es genera a la lluita i no prèviament. En un punt de la conferència, es planteja com els sistemes operen a través de la seducció: creiem que volem fer el que el sistema necessita per a perpetuar-se i confonem les necessitats del sistema amb els nostres propis desitjos. Per això, vaig decidir treballar amb el component sensual, com a element captivador i convincent.

El nom del projecte, línia roja, es compon de dos elements: d'una banda, pretén recordar a les línies telefòniques eròtiques; per un altre, la paraula ROJA s'utilitza com s'utilitzava a l'Espanya franquista i durant tota la Guerra Freda: per a parlar de qualsevol política, filosofia o actitud fora de la col·laboració o respecte amb el feixisme estatal. És a dir, hi ha una reapropiació de la paraula.

Amb aquest treball, es vol plantejar que la teoria antifeixista té la capacitat de fer-nos imaginar altres mons. A partir de la crítica a les ideologies totalitàries podem pensar altres llocs, altres vides, altres formes d'estar. Necessitem les teories crítiques per a desemmascarar les realitats inventades pel poder establert i crear noves vides, narratives i polítiques.

3. LÍNIA ROJA DIVIDIDA EN ETAPES

Per a plantejar el treball a realitzar el projecte proposa tres etapes: (1) recerca i selecció de frases, (2) enregistrament de les frases, (3) disseny i publicació dels resultats.

(1) En la primera part del procés, el treball serà de lectura i converses amb persones coneixedores dels moviments antifeixistes. El treball en part serà buscar una acotació de la bibliografia i triar alguns textos que llegir relacionats amb la temàtica. A més afegiré textos que ja conec, de les meves recerques prèvies en teoria feminista, com: Manifest Cyborg, de Donna Haraway; Calibán i la bruixa, de Silvia Federici; Teoria King Kong, de Viriginie Despentes; o alguns textos de Teresa de Lauretis.

En aquesta part del procés també realitzaré contactes i breus entrevistes amb persones relacionades amb diferents branques del coneixement, l'activisme o altres aspectes de la vida que es puguin relacionar. En aquest procés, buscaré relacionar-me amb el Baix Llobregat i especialment amb els moviments de Gavà. Els primers contactes amb el context que tinc previstos són l'Ateneu Popular La Màquia i l'Associació de Dones Clara Campoamor, i estic oberta a conèixer altres espais i moviments de la ciutat.

(2) La segona part del projecte, serà treballar amb les frases i convertir-les en locucions. La meva idea inicial és seleccionar de 5 a 8 cites. En aquesta part del procés, és on entraria en joc el Grup de teatre amateur de Gavà, que apareixen com a possibles participants del projecte. A partir de la selecció de textos, es faria un treball col·lectiu, perquè diferents persones del grup interpretin alguna de les frases. (3) L'última part, es podria fer de forma paral·lela a l'enregistrament de les cites. Aquest procés consistirà a fer una recerca i aplicació de la forma tècnica i gràfica més atractiva possible.

4. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

Línia roja vol ser un arxiu a la xarxa, obert i el més atractiu possible, en el qual trobar idees antifeixistes de forma amable, oral i amb una actitud divertida i sensual. El contingut generat durant la recerca, les frases locutades, es publicarien en una plataforma descentralitzada i encriptada. De moment, he reservat una pàgina a la plataforma hotglue.me: <https://laroja.hotglue.me/>, on podria publicar els resultats de la residència, tot i que estic oberta a altres tipus d'espais a la xarxa.



5. CALENDARI

Residència: de l'1 d'abril al 10 de maig de 2019.

ABRIL

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

- De l'1 al 16 d'abril, investigació i documentació.

- Del 17 d'abril al 6 de maig, enregistrament i disseny.

MAIG

S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- Del 7 al 10 de maig, reservar 3 dies per imprevistos i recollir els continguts, escriure la memòria o preparar una presentació.

TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA

Lara Martínez (1989, Esplugues de Llobregat). Graduada en Comunicació i Indústries Culturals per la Universitat de Barcelona (2017); i tècnica en Gràfica Publicitària per l'Escola d'Arts i Disseny Llotja (2013). M'interessa l'activitat artística per la possibilitat de compartir experiències des de diferents tècniques i llocs. Els darrers anys, una vegada vaig acabar els estudis de grau, he desplegat tota l'energia que abans dedicava a l'acadèmia a la producció artística i cultural. He participat i/o produït a diferents esdeveniments, peces artístiques, editat publicacions i participat en exposicions col·lectives.

<https://laro.hotglue.me/>

Experiències artístiques i/o culturals

- Residència "Escriptura salvatge" amb el projecte *Diente Muerto*. Convocatòria d'Hangar i L'Escocesa, Barcelona, 2019.
- T.E.H., Taller d'Escriptura Horitzontal. Ateneu la Zitzània, Barcelona, 2019. <https://teh.hotglue.me/>
- Grup de lectura feminista del "Calibán i la bruixa" de Silvia Federici. Ateneu La Zitània, 2019.
- Otro modo de ser, festival de poetas. Lectura pública de poesies. Porta Roja, Barcelona, 2018.
- Col·lectiu Cajanegra. Mostres de fanzines i tallers; 2017. <http://cajanegra.hotglue.me/>
- Col·laboradora del col·lectiu Suversión Barcelona, 2017.
- "Feministas: abyectas, excéntricas y cíborgs", Investigació feminista, 2017
- Creació col·lectiva del Club de lectura per a cíborgs, La Deriva, 2017.
- Curaduría i producció del cicle de videoart àngels FILMS, àngels barcelona, 2017.


Fires d'autoedició, amb el col·lectiu Lava ediciones - <https://lavaediciones.tumblr.com/>
22 de desembre, 2018; Aplec, organitzat per Mancebía Postigo i Salvem L'Alzina, Barcelona.
3 de novembre, 2018; Mercat ambulant Omega, Delabuela, Barcelona.
20 d'octubre, 2018; Déu Vós Guard Fest, El Konvent, Berga.
5 i 6 d'octubre, 2018; Tropicana Dreams, Binissalem, Mallorca.
30 de setembre, 2018; L'Aparador, El Prat de Llobregat.
7 i 8 de setembre, 2018; No Tengo Mamá Fest, Vigo.
6 de juny, 2018; Fira Impreses!, Facultat de BBAA de la Universitat de Barcelona, Barcelona.
26 i 27 de maig, 2018; GUTTERFEST #6, Barcelona.
24 de març, 2018; FAI Ca Batlló, Barcelona.

Publicacions (2018)

- *¿Qué estás haciendo?*; Publicació sonora audiovisual digital.
<<http://larolara.tumblr.com/post/180985036759>>.
- *Rosario*; Fanzine d'un relat entre la narrativa i l'autobiografia.
- *Drama gratuito*. Fanzine de poesia.
- *Esto es una puta fiesta*; Recopilatori dels fanzines de dibuixos.
- *Tortura para amantes de la ortografía*, Fanzine d'humor i conceptual.
- *Living la vida loca*, Fanzine d'imatges, humor i vida quotidiana.
- *Así, flipada perdida*; Fanzine de poesia amb converses per mòbil,

Exposicions (col·lectives)

- Atlas de lo real e imaginario: los muros invisibles. Con el proyecto: ¿Dónde están los carritos?. En Galería Bien cuadrado. Dirección: María Ia & Javier Arango Garfias. Noviembre 2018.
- Amb el col·lectiu Coll2:
 - Collage i diversitat, C. c. Sagrada Família; Setembre 2018.
 - El collage és subversió, Inusual Project, abril 2018.



Gràcies,
qualsevol dubte
o comentari estic
disponible al correu
laralamartinez@gmail.com
i al telèfon 627574282.