



LA QUELA

BROS

La Quela se'n va al mercat mentre enfila ritmes i rimes nascudes del retrobament de la paraula amb la veu i el moviment. El nou i el vell van de bracet.

Direcció artística de la companyia de dansa urbana **Brodas Bros!** dramaturgia de **Roser Ros**.

COPRODUCCIÓ BRODAS BROS I TANTÀGORA

[VEURE VÍDEO](#)

LA QUELA

La Quela, que ben bé podria ser la néta de “la masovera se’n va al mercat”, és la protagonista d’aquesta proposta escènica de petit format que anirà enfilant ritmes i rimes nascudes del retrobament de la paraula amb el cant i el moviment.

Aquesta proposta, on el nou i el vell es tornen a donar la mà, s’inspira en el repertori de la tradició oral i el recrea a través de l’experimentació amb llenguatges escènics com la música, la dansa contemporània i el Hip Hop. Un espectacle per als més petits, amb dramàtúrgia de **Roser Ros** i la direcció artística de la companyia de dansa urbana **Brodas Bros!**

“Sempre he cregut en les dots de les cançons del repertori procedent de la nostra tradició (i d’altres!) com a element imprescindible per ajudar a memoritzar i a dir amb un bon tempo. Les orelles, acostumades a aquella sonsònia, reaccionen, es posen alerta, desperten de bell nou cap als esdeveniments i el seu so.

Us en recordeu d’aquella masovera que anava al mercat cada dia de la setmana a comprar el que calgués sempre i quan rimés amb el dia en què feia la compra? Potser encara es canta, potser ja s’ha oblidat... Però aquí teniu una Quela disposada a prendre el relleu d’aquesta vella però entranyable doneta que tantes orelles ha embadalit.

Vet aquí la Quela que camina sota el sol que cau...”

ROSER ROS

Autora de la dramàtúrgia de l’espectacle



BRODAS BROS

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

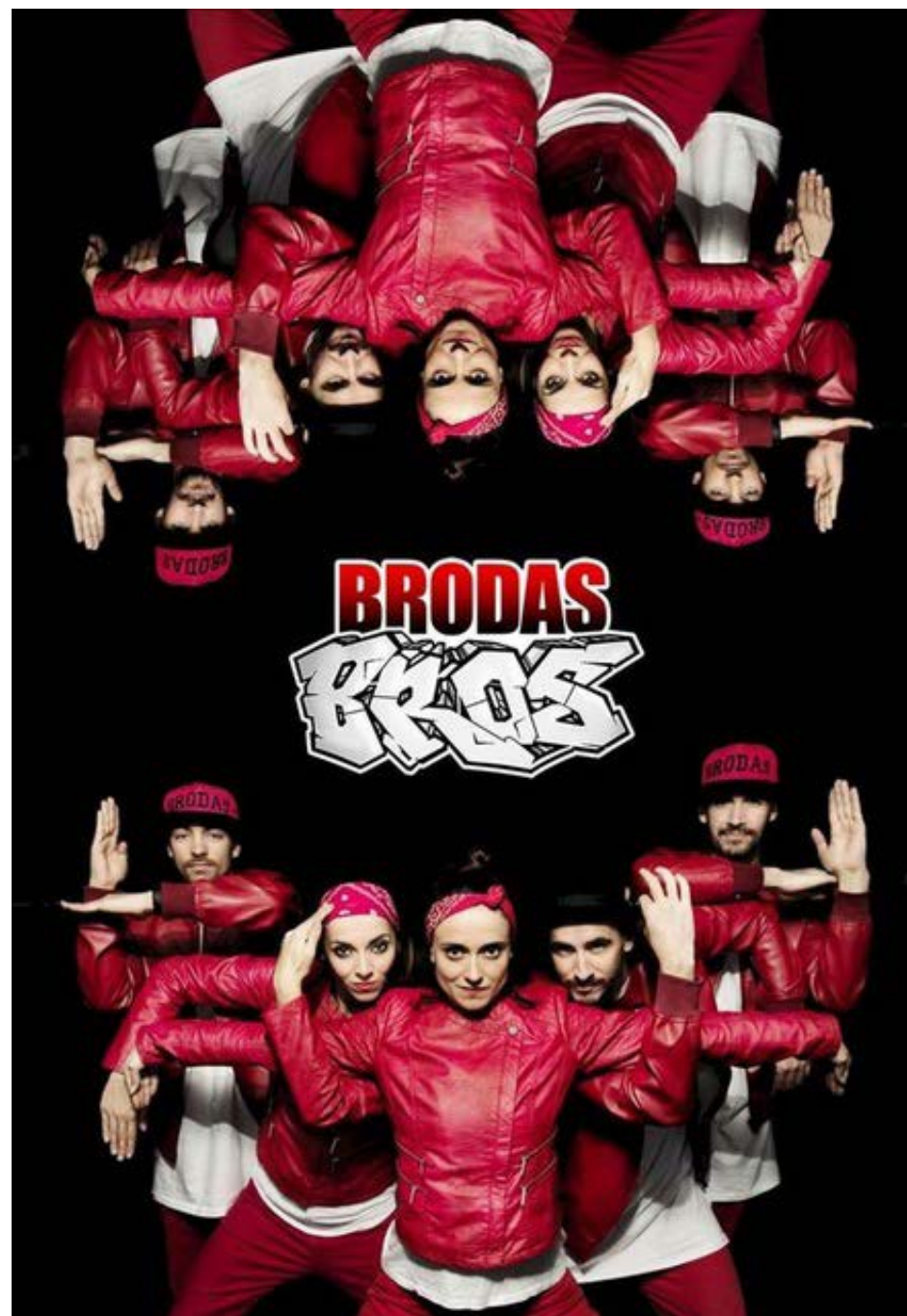
Brodas Bros és la companyia de dansa urbana més coneguda del país! Des dels seus inicis (2006), les dues parelles de germans i germanes –Pol i Lluç Fruitós, Berta i Clara Pons– formen el nucli que impulsa tots els seus projectes. Pioners a portar el Hip Hop als grans escenaris, els seus espectacles destaquen pel ritme i l'energia positiva que desprenen els seus intèrprets. Però el més important en els seus espectacles és la participació de l'audiència, que se'n va a casa amb unes ganades boges de continuar ballant i amb un tresor inesborrable a la seva memòria.

En tot el seu recorregut han produït i coproduït un munt d'espectacles, els quals han estat portats arreu del món. Entre els seus espectacles destaquen Hipstory, un xou didàctic i dinàmic que narra la història del Hip Hop; Concierto Concepto, una fusió entre el concepte de concert i el concepte d'espectacle de dansa que va ser estrenat al Festival Grec i portat després al Mercat de les Flors; BR2, un meravellós espectacle amb robots lluminosos com a protagonistes i el canvi climàtic com a rerefons; Solo 2, duet on els germans Fruitós exploren els límits i vasos comunicants entre el Hip Hop i la dansa contemporània, estrenat a Fira de Tàrraga; i Raindú, on les germanes Pons experimenten amb els sons inspirats en la natura del percussionista Jean-Philippe Barrios, estrenat al Festival Sismògraf. Han triomfat amb els seus darrers espectacles: Vibra coproduït amb el Festival Grec 2016, finalista als Premis Max 2016 com a millor Elenc de Dansa i Topa (coproducció amb Kukai Dantza) finalista als Premis Max 2017 com a Millor Espectacle de Dansa de Carrer i com a Millor Ballarina (Clara Pons).

Han realitzat varies col•laboracions amb entitats com l'Auditori de Barcelona o l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb qui van triomfar amb Pere i el Llop, dotant de moviment la història de Pere i el Llop tal i com la va musicar Prokófiev.

En les seves temporades fetes a Barcelona i Madrid (Teatre Coliseum, Teatre Tívoli, Teatro Philips Gran Vía) han tingut un èxit absolut de públic, l'última gran producció Block Party-James Brown Tribute va ser estrenada al Teatre Condal i està girant per tot l'Estat.

Actualment estan preparant 3 produccions: El Carnaval dels Animals amb col•laboració amb l'OSV; Around the world nova i prometedora producció dels Brodas Bros i LA QUELA



ROSER ROS

AUTORA DE LA DRAMATÚRGIA

Pedagoga, narradora i escriptora. Presidenta de Tantàgora, directora literària del FLIC festival i professora de la Universitat Ramon Llull (URL).

Ha treballat a diverses escoles, ha format diferents generacions de mestres en formats com les escoles d'estiu i els cursos d'hivern organitzats per diverses instàncies en el vessant de la llengua i la literatura, especialment en l'anomenada *mediació literària i narració de contes*. Ha estat cofundadora i codirectora de la revista *Infància* que edita Rosa Sensat, associació de la qual ha format part durant molts anys.

Gran coneixedora de la literatura de tradició oral, ha publicat nombroses versions de rondalles així com contes de la seva creació, tant per a públic molt menut com per a lectors de 10 o més anys.

Ha creat diversos espectacles de contes per a tota mena de públics, i s'ha fet acompanyar de música i dansa; ha creat també espectacles de poesia, un gènere que cultiva amb assiduitat i que ha pogut publicar en dos poemaris.

Ha escrit múltiples articles i dictat xerrades i conferències sobre el fet literari i la infància. Ha iniciat tertúlies literàries, una associació de narradors i la revista digital *Tantàgora*. És membre del Grup d'Etnopoètica de l'Institut d'Estudis Catalans.



FITXA ARTÍSTICA:

Dramatúrgia: Roser Ros

Coreografia i interpretació: Clara Pons

Direcció artística: Lluç Fruitós

Assistent de direcció i Coreografia: Berta Pons

Música i Vestuari: Brodas Bros

Audiovisuals: Línea Sonora (Ruben Tardío)

Producció Tècnica: Sara Manzano

Agraments: Guillem Sons (Beatbox), Anna Llombart (Body Percussion) i Ca l'Estruch (centre de creació), Kapi (col•laboració musical)

Tècniques de dansa urbanes: Tutting / Waving / Liquid / Locking / Body percussion / Popping

DIRIGIT A

- Famílies amb fills a partir dels 3 anys
- Alumnes de segon cicle d'educació infantil
- Durada 30m
- Idioma CAT/CAST

ASPECTES TÈCNICS

- Escena 4 x 4
- Taula de so
- Cadira / taula de 1 x 1 x 0,70

DISTRIBUCIÓ

LOLA RODRÍGUEZ

lolagestionendanza@gmail.com

00 34 679 20 36 60

UNA COPRODUCCIÓ DE BRODAS BROS I TANTÀGORA
PER A FLIC FESTIVAL AMB UN SOL INTÈRPRET



Tantàgora associació sense ànim de lucre.

Espai de creació, producció, difusió i innovació de les formes de promoure la literatura escrita i oral, popular i d'autor, en paper i digital, a través del treball amb altres disciplines artístiques; música, arts plàstiques, teatre, dansa, etc. Tantàgora fa més de 25 anys que treballa, tant a Catalunya com a nivell internacional.

Tantàgora ofereix serveis pedagògics, culturals i d'edició i és promotora del FLIC Festival, la xarxa Escola Literària, el Laboratori de narratives digitals (LABdig) i Art & Paraula, la primera escola en mediació literària.

Tantàgora té vocació de col.laboració amb les Administracions Públiques així com amb d'altres organitzacions socials, culturals i artístiques per tal de treballar pel desenvolupament dels objectius que ens són comuns, buscant en cada cas el marc de col.laboració ideal per obrir nous camins que permetin ampliar el camp del crossing art literari.



SEGUEIX-NOS!

f  / tantagora

#tantagora